

第13回 つぶてソングの集い 第2章・希望を奏でる集い

Profile

新実 徳英(にいみ・とくひで)

作曲家

1947年愛知県生まれ。作曲家。東京大学工学部卒業、東京藝術大学音楽学部作曲科卒業、同大学院修了。中島健蔵音楽賞、別宮賞、佐川吉男音楽賞、尾高賞など受賞。声楽・合唱のジャンルでは特に評価が高く、詩人・谷川雁との共作『白いうた青いうた』(全53曲)、東日本大震災を福島で被災した詩人・和合亮一の『詩の磔』による『つぶてソング』(全12曲)など、数々の話題作を発表。桐朋学園大学院大学教授、東京音楽大学客員教授を歴任。桐朋学園大学院大学名誉教授。公式ウェブサイト <https://tokuhideniimi.com> 「つぶてソングの集い」プロジェクト音楽監督。

和合 亮一(わごう・りょういち)

詩人

1968年福島県生まれ。詩人。1998年『A F T E R』で中原中也賞受賞、2006年『地球頭脳詩篇』で晩翠賞受賞。2019年『Q Q Q』で荻原朔太郎賞受賞。2011年東日本大震災直後の福島からTwitterで、連作詩『詩の磔』を発信し続け反響を呼ぶ。詩集『詩の磔』で、フランスから詩集賞を受賞(日本人初)。2022年開催の「あいち国際芸術祭」で、日本代表のアーティストの一人に選定される。作曲家の新実徳英氏と数多くの合唱曲や校歌を制作。新刊は詩集『Life』『エッセイ三昧』他。

佐藤 淳一(さとう・じゅんいち)

テノール

東京藝術大学声楽科卒業。同大学院修士課程修了。1990-91年ミュンヘン留学。帰国後は宗教曲のスペシャリストとして活動する。また1992年より仙台オペラ協会のメンバーとなり、本公演ではテノールの主要キャストを歌って来た。現在は南相馬ゆめはっと合唱団音楽監督を初め、様々な団体において合唱指揮・指導を行っている。現在、尚絅学院大学子ども学類教授。仙台オペラ協会芸術監督・演奏部会員代表。オルガンとカンタータの会(仙台宗教音楽研究会)代表。宮城県芸術協会会員。日本演奏連盟会員。宮城県芸術選奨新人賞・芸術選奨受賞。令和5年仙台市市政功労者受表彰。

小林 美恵(こばやし・みえ)

ヴァイオリン

東京藝術大学音楽学部を首席で卒業。1990年、ロン＝ティボー国際コンクールヴァイオリン部門で優勝。以来、国際的に本格的な活動を開始する。国内外の主要オーケストラと数多く共演する他、室内楽の分野においても活動を広げる。近年では自主企画公演も意欲的に展開しており、2024年には〈モーツァルトの夢と幻〉〈パリに響いた美の結晶〉を行い好評を博した。CDも『J.S.バッハ：無伴奏ヴァイオリン・ソナタ&パルティータ(全曲)』等、多数リリース。美しく洗練され、またダイナミックで充実した演奏は高く評価されている。使用楽器は昭和音楽大学所有の1734年製ストラディヴァリウス。現在、昭和音楽大学客員教授、愛知県立芸術大学でも後進の指導にあたる。【公式サイト】<https://miekobayashi.com>

鷹羽 弘晃(たかば・ひろあき)

ピアノ

2001年桐朋学園大学作曲理論学科卒業。パリ・エコール・ノルマル作曲科にてDiplome Supérieur取得。合唱作品に「ブルレスカ」、「歓喜の歌-草野心平の詩による-」、「尾形龜之助の詩によるエチュード・シリーズ」などがある。NHK全国学校音楽コンクール中学校の部の課題曲(「手紙」「Yell」)、「東京混声合唱団・歌い継ぎたい日本の歌」、「NHK児童合唱団が選ぶ日本の歌」など合唱編曲多数。ピアノ演奏で東京混声合唱団、松原混声合唱団、樹の会などと共演。現在、母校の他ソルフェージュを中心に音楽教育に携わる他、指揮活動やNHK-FM「ピバ！合唱」のナビゲーターなど多方面で活動中。

浜中 康子(はまなか・やすこ)

ピアノ&バロックダンス

桐朋学園大学ピアノ科卒業。東京藝術大学大学院音楽研究科修了。W.Hilton、E.Campianu両氏のもとでバロックダンスを学ぶ。ピアノ演奏活動とともに「ヴェルサイユの祝祭」「舞曲は踊る」「ポロネーズ-そのリズムの源泉-」他公演・制作。主な著書『舞曲は踊る - パッサを弾くためのバロックダンス入門 -』、「栄華のバロックダンス」、DVD『バロックダンスへの招待』(音楽之友社)。平成12年度文化庁派遣芸術家在外研修員として渡米。現在、桐朋学園芸術短期大学、放送大学講師。桐朋女子高等学校音楽科、東京音楽大学他で特別講座を行う。東京バロックダンス研究会主宰。<http://www.baroquedance.jp> 「つぶてソングの集い」プロジェクト代表。

島内 亜津子(しまのうち・あつこ)

ピアノ

桐朋学園大学卒業。ピアノを中山靖子、米元元り、浜中康子の各氏に師事。1996年、ルーマニアにてルーマニア国立ティヌ・リパッティ交響楽団とF.リストのピアノ協奏曲第1番を共演し好評を博す。2005年、ニューヨーク国際ピアノフェスティバルのマスタークラスに参加し研鑽を積む。これまでに5回のリサイタルを開催。ソリスト、伴奏者としての信頼も厚く、多数のコンサートに出演している。「一般社団法人音楽テラス」を立ち上げクラシック音楽の普及のための活動を開始した。現在、東京都市大学、日本児童教育専門学校各非常勤講師。日本声楽家協会ピアニスト。

八幡 顕光(やはた・あきみつ)

バレエ&バロックダンス

10歳より石井清子、安達悦子に師事。2003年 新国立劇場バレエ研修所入所。2005年新国立劇場バレエ団入団。2008年 ピントレー『アラジン』の世界初演で主役に抜擢。プロワ賞授賞式にて『カルミナ・ブラーナ』のソロを踊る。2012年 プリンシパルに昇格し、2017年登録ダンサーに移行、バロックダンスを浜中康子に師事し「ヴェルサイユの祝祭」「舞曲は踊る」「ポロネーズ-そのリズムの源泉-」他公演に出演。第33回ニムラ舞踊賞受賞。平成14年度文化庁新進芸術家舞踊国内研修員。現在、新国立劇場バレエ研修所、国立音楽大学講師。

Program

「つぶてソング」(全12曲)より… 詩:和合 亮一 / 作曲:新実 徳英
「希望のうた」…………… 詩:和合 亮一 / 作曲:新実 徳英
「花に寄せて」…………… 詩:星野 富弘 / 作曲:新実 徳英

「白いうた青いうた」より…… 詩:谷川 雁 / 作曲:新実 徳英
〈ヴァイオリン・ソング・ブックI/II〉より…… 作曲:新実 徳英 他

「つぶてソング」とは…

福島在住の詩人・和合亮一氏が震災直後からツイッターで発信した「詩の磔」に和合氏と親交のある作曲家・新実徳英氏が心を動かされ作曲したものです。



第12回「つぶてソングの集い」より(2023.6.13)

主催 ■ 「つぶてソングの集い」プロジェクト (<http://www.tsubutesong.jp>)
共催 ■ (公財)南相馬市文化振興事業団
後援 ■ 南相馬市、南相馬市教育委員会
協力 ■ 桐朋学園芸術短期大学音楽専攻

合唱ワークショップのご案内

4月19日[土] 14:30~(予定) 於:ゆめはっと

合唱ワークショップを開催します。ヴォイストレーニング、そして作曲者自身による作品レッスンに参加して、20日の「集い」での合同演奏で、全出演者と一緒に歌いましょう! お問い合わせ ■ 「ゆめはっと合唱団」(西山) 090-8925-4665